

# Lire pour argumenter

CLASSE DE SECONDE LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ,  
CATHERINE BAZELA

## Objectifs :

- aborder les genres et formes de l'argumentation à travers les travaux réalisés dans le cadre du **Goncourt des lycéens** ;
- donner des outils aux élèves pour leur permettre de formuler une opinion personnelle claire et précise, et de comprendre certains types de discours.

## LE CIRCUIT ARGUMENTATIF

Thèse	Antithèse
Argument	Contre-argument
Exemple	Contre-exemple

Définir les différentes étapes du circuit argumentatif et demander aux élèves de remplir le même tableau avec une thèse imposée.

Exemple : thèse « Le genre romanesque est le seul capable de rendre compte de la richesse de la vie humaine » ou « L'écriture romanesque est celle qui permet le plus de liberté de création. »

## LES STRATÉGIES ARGUMENTATIVES

Faire la différence entre les diverses stratégies argumentatives que l'on peut choisir ou combiner : CONVAINCRE – DÉMONTRER – DÉLIBÉRER – PERSUADER.

Insister sur les aspects objectifs/subjectifs selon la stratégie choisie, sur le type de raisonnement ; relier ces stratégies aux genres littéraires et aux situations de la vie courante. Par exemple :

- le langage de la publicité, quelle stratégie ?
- le discours politique, quelle stratégie ?
- la critique littéraire ou cinématographique est-elle subjective ou objective ?

## LE REGISTRE ÉPIDICTIQUE

L'éloge et le blâme d'un personnage, faire une présentation rapide de ces deux techniques, s'appuyer éventuellement sur un tableau représentant Louis XIV ou Napoléon (éloge) ou une caricature de Flaubert ou de Hugo (blâme) ou des portraits romanesques connus (Quasimodo, Marie Arnoux...).

## ACTIVITÉS

- Choisir des critiques littéraires (courtes et claires) dans les journaux et demander aux élèves de relever les différents arguments proposés. Choisir à la fois des critiques positives et négatives.
- Lire un portrait de Jean de La Bruyère issu des *Caractères ou les Mœurs de ce siècle* (Gnathon, Giton ou autre), travailler sur la façon dont le moraliste construit le portrait du personnage, souvent « portrait en action », suivant l'intention visée.
- Écrit d'invention : à la manière de La Bruyère, faites le portrait de tel ou tel personnage d'un roman de la sélection. Il est particulièrement intéressant de travailler sur des diptyques : éloge et blâme du même personnage avec un exercice de réécriture, ce qui oblige les élèves à se replonger dans le livre afin d'avoir des éléments précis et à échanger leurs travaux.
- Demander à des étudiants en commerce ou techniques de commercialisation ou des professeurs de SES ou mercatique d'intervenir devant la classe afin de présenter la notion d'« argumentaire de vente » par exemple.

N.B. : l'intérêt de varier les travaux et situations réside dans la particularité même de l'objet d'étude « argumentation » qui traverse tous les genres littéraires et dépasse même le domaine de la littérature. Les élèves doivent comprendre que tous ces travaux seront utiles lors des délibérations, des travaux de type dissertation, des études supérieures et même dans le cadre de leur vie de citoyen.