

« LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINÉRAIRES ROMANESQUES » NOTIONS DE PROGRAMME DU BAC PRO



LYCÉE DES MÉTIERS JEAN
GUEHENNO
SAINT AMAND-MONTROND



Pendant et après le Prix

Professeurs de lettres-histoire
Professeur de lettres-anglais



2h par semaine pendant
et après le prix

1BMA ARTS DU BIJOU



Classe Goncourt

PROJET: CRÉER UNE COHÉRENCE ENTRE LE PRIX GONCOURT DES LYCÉENS ET LE PROGRAMME DE LETTRES EN BAC PRO

OÙ? Dans la salle de cours.

QUAND? Du début du prix jusqu'à la fin du 1er semestre.

DESCRIPTION:

Notions du programme abordées : Personne et personnage ;
personnage principal/personnage secondaire ; héros/antihéros ;
identification/distanciation ; roman/récit ; histoire/Histoire ;
espace et temps ; intrigue ; fiction/réalité ; réalisme et effet
de réel ; narration/narrateur.

Mise en application selon les romans des finalités et enjeux du
programme :

-Se repérer dans une œuvre romanesque en suivant le parcours d'un
personnage.

- Saisir les cohérences et continuités narratives dans une œuvre
longue.

-Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et
variés (les élèves se sont montrés très réceptifs à ce dernier enjeu en
s'emparant personnellement de textes qu'ils ont fait résonner avec leur
propre vécu ce qui s'est manifesté au cours d'échanges oraux ou
d'écrits de synthèse plus intimes).

A la suite du PGL, nous avons travaillé sur le roman réaliste et le roman psychologique. L'entrée préparatoire par les œuvres du PGL a permis d'établir des liens pour analyser plus en profondeur le style, la narration, le contexte d'écriture ou la postérité d'auteurs du passé réputés d'accès plus difficiles pour les élèves du lycée professionnel (Mme de La Fayette, Balzac, Victor Hugo ou Zola).