

Fiche outil – Dans quel objet d'étude de français étudier les œuvres ?

ŒUVRE PRIMÉE	LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE (BAC)	LYCÉE PROFESSIONNEL (BAC)
Carole Martinez, <i>Du domaine des murmures</i> , 2011	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Esclarmonde, une héroïne recluse</p> <p><i>En quoi Esclarmonde, jeune recluse, incarne-t-elle l'héroïsme au féminin ?</i></p>	<p>– La parole en spectacle [term.]</p> <p>Les pouvoirs de la parole d'une recluse</p> <p><i>Dans quelle mesure la mise en scène de la parole d'Esclarmonde, qui fait le choix de la réclusion religieuse, fait-elle naître des émotions ?</i></p>
Philippe Grimbert, <i>Un secret</i> , 2004	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Le frère imaginaire : de la fiction à la réalité</p> <p><i>Quelle place la réalité occupe-t-elle dans la création d'un être imaginaire ?</i></p>	<p>– Identité et diversité [term.]</p> <p>Récit de filiation et quête identitaire</p> <p><i>Dans quelle mesure le roman de Philippe Grimbert retrace-t-il une quête identitaire à travers les secrets familiaux ?</i></p>
Delphine de Vigan, <i>D'après une histoire vraie</i> , 2015	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Une écrivaine en tension, entre réalité et fiction</p> <p><i>Dans quelle mesure le personnage de Delphine, écrivaine de talent, se retrouve-t-il tiraillé entre réalité et fiction ?</i></p>	<p>– Parcours de personnage [2^{de}]</p> <p>De l'amitié à la destruction</p> <p><i>Dans quelle mesure l'amitié peut-elle, lorsqu'elle devient toxique, bouleverser une vie ?</i></p>
Shan Sa, <i>La Joueuse de Go</i> , 2001	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Le Go : métaphore d'un manichéisme guerrier ébranlé</p> <p><i>Quelle vision le roman de Shan Sa livre-t-il, à travers la relation de la jeune Chinoise et de l'officier japonais, sur l'occupation de la Mandchourie ?</i></p>	<p>– Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde [term.]</p> <p>Le Go : métaphore d'un manichéisme guerrier ébranlé</p> <p><i>Comment la lecture de La joueuse de Go permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde, dans un contexte de guerre ?</i></p>
David Foenkinos, <i>Charlotte</i> , 2014	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Charlotte, de la réfugiée à l'artiste</p> <p><i>Comment David Foenkinos retrace-t-il la vie de Charlotte, une artiste au destin tragique ?</i></p>	<p>– Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde [term.]</p> <p>Charlotte, de la réfugiée à l'artiste</p> <p><i>Dans quelle mesure, le destin de Charlotte, artiste en fuite, interroge-t-il le rapport de l'homme au monde ?</i></p>
Gaël Faye, <i>Petit Pays</i> , 2016	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>Gabriel ou l'incarnation d'une vie simple éparpillée par la guerre</p> <p><i>Dans quelle mesure l'enfance de Gabriel, à la fois insouciant et traumatisant, incarne-t-elle la nostalgie de l'auteur pour un Burundi oublié ?</i></p>	<p>– Identité et diversité [term.]</p> <p>Gabriel ou l'incarnation d'une vie simple éparpillée par la guerre</p> <p><i>Dans quelle mesure l'enfance de Gabriel, à la fois insouciant et traumatisant, incarne-t-elle la nostalgie de l'auteur pour un Burundi oublié ?</i></p>
Laurent Gaudé, <i>La Mort du roi Tsonkor</i> , 2002	<p>– Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours [1^{re}]</p> <p>La mort du roi Tsonkor : un récit mythique qui interroge la condition humaine</p> <p><i>Dans quelle mesure ce récit mythique interroge-t-il la condition humaine ?</i></p>	<p>– Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde [term.]</p> <p>La mort du roi Tsonkor : un récit mythique qui interroge la condition humaine</p> <p><i>Dans quelle mesure ce récit mythique interroge-t-il la condition humaine ?</i></p>

