

# ENTRER DANS LA SÉLECTION DU GONCOURT



LYCÉE GASTON CRAMPE  
AIRE-SUR-L'ADOUR



Pendant le Prix

Professeure de lettres  
Professeure documentaliste



2 heures

CLASSE DE  
PREMIÈRE GÉNÉRALE



Classe Goncourt

## PROJET: DÉCOUVRIR LES ROMANS AVANT DE LES RECEVOIR

**OÙ?** Toutes les séances Goncourt se sont passées au CDI, en binôme, 1 heure par semaine en demi-groupe (2 heures prof).

**QUAND?** Dès la réception de la sélection officielle.

### ÉTAPES:

- En allant sur les sites des éditeurs, on peut découvrir les premières pages, souvent numérisées et accessibles.
- Distribution des premières pages et lecture pour délimiter le seuil, ce qu'on peut appeler incipit ; comment commencer un roman ? (Éléments de cours pour nourrir le commentaire) ; travail individuel accompagné sur l'extrait pris en charge par l'élève avec une grille de lecture fournie ainsi qu'un canevas d'écriture.

### ÉVALUATION DE L'OPÉRATION :

- *S'est-elle déroulée comme vous le souhaitiez ?* Le Goncourt s'inscrit dans les apprentissages: le travail sur le questionnement est nécessaire au commentaire, à la construction d'un lecteur.
- *S'est-elle déroulée comme vous le souhaitiez ?* Il était prévu d'enregistrer son commentaire pour la radio : peu d'élèves l'ont fait, mais nous avons cependant une jolie collection de textes.
- *Quels sont les effets positifs sur le déroulement du prix?* Les élèves commencent à découvrir les œuvres avant que les livres n'arrivent et comprennent que leur parcours de lecteur s'inscrit dans leurs apprentissages pour le baccalauréat.

A  
READER  
LIVES A  
THOUSAND  
LIVES



1ère activité  
1 heure  
+  
enregistrement  
radio

Prix Goncourt des  
Lycéens



**Découvrir les romans sélectionnés sur les sites des éditeurs ou avec les livres grâce à :**

- un incipit
- la couverture et 4ème de couverture
- un résumé
- une vidéo
- une interview





## Interroger le roman

- Est-ce un incipit in medias res, progressif, descriptif ... ?
- Qui sont les personnages ?
- Qui est le narrateur ?
- Une époque ? un lieu particulier ?
- Un procédé d'écriture qui frappe d'emblée ?
- Qu'est-ce que ça raconte ? Qu'est-ce que j'ai compris ?
- Quelles sont mes hypothèses de lecteur si je me base sur le titre, les premières pages, la 4ème de couverture ?
- Le romancier est-il débutant ? confirmé ? déjà primé ?

**Avec tous ces éléments, je rédige le paragraphe qui sera enregistré en radio.**

(Titre) de (auteur), sélectionné par l'Académie Goncourt en cette rentrée littéraire, commence .... On rencontre ..... Le narrateur .... L'histoire se passe ... Le lecteur remarque d'emblée que ... Et il comprend qu'il est question de ... On peut imaginer d'après le titre / l'incipit / ... que ... La suite du roman nous dira si nous avons raison. Il faut noter que (auteur) nous propose ici son ... roman ... Pour le moment, la lecture de ce roman est réservée à la classe de 1ère G qui a le grand privilège de participer au Prix Goncourt des Lycéens, mais il sera bientôt disponible pour tous au CDI de Gaston lorsque nous aurons fait notre choix le 23 novembre prochain. Et n'oubliez pas : pas un jour sans une page !

### **Exemple de production :**

***Naufrage de Vincent Delecroix***, sélectionné par l'Académie Goncourt en cette rentrée littéraire, commence avec un monologue du personnage principal. Le narrateur est donc ce personnage principal, nous avons ainsi un point de vue interne. On rencontre Julien. L'histoire se passe dans le Nord de la France, sur les bords de la Manche. Le lecteur remarque d'emblée que l'histoire va se construire autour d'un naufrage. Et il comprend qu'il est question de migrants qui essaient de traverser la Manche. On peut imaginer d'après le titre et l'incipit qu'il va y avoir une enquête sur la noyade des migrants et sur le personnage principal, qui ne leur est pas venu en aide. Il faut noter que Vincent Delecroix nous propose son dix-huitième roman. Pour le moment, la lecture de ce roman est réservée à la classe de première G qui a le grand privilège de participer au prix Goncourt des lycéens, mais il sera bientôt disponible pour tous au CDI de Gaston lorsque nous aurons fait notre choix le 23 novembre prochain. Et n'oubliez pas : pas un jour, sans page !

### **CONSEIL :**

Les inviter plus fortement à venir enregistrer leur paragraphe en direct à la radio.