

GONCOURT DES LYCÉENS : CAP, CHOUETTE, ON LIT !



LYCÉE DES MÉTIERS ADRIEN
TESTUD
LE CHAMBON-FEUGEROLLES



Pendant et après
le Prix

Professeure de Génie Industriel
Textile et Cuir (Couture)
Professeure documentaliste
Communauté adulte de l'établissement



15 heures au CDI
100 heures en atelier

CAP VÊTEMENT FLOU
POSITIONNÉ



Classe Goncourt

**PROJET: INSCRIRE LA CLASSE DANS UN PARCOURS CULTUREL EN LIEN AVEC
L'INCITATION À LA LECTURE ET LES APPRENTISSAGES EN COUTURE.**

Où? Au CDI et en atelier, dans la salle communale pour le défilé annuel, au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne.

Quand? De Septembre 2023 à avril 2024, pendant les cours d'info-doc et de couture.

Étapes:

L'accompagnement à la lecture s'est réalisé de manière hebdomadaire de septembre à fin novembre.

De nombreuses activités d'accès à la lecture ont été mises en place (inférence, arpentage, cafés littéraires en direction des élèves et collègues, lecture à l'extérieur du lycée, créations concrètes à partir des livres en lice)

A partir de Décembre :

- Sur les cours d'atelier : mise au point d'un book personnel, réalisation d'une planche d'univers du livre retenu par chaque élève (l'ambiance évoquée par le livre)
- Réalisation d'une planche de tendance (inspiration pour transcrire cet univers du livre dans une tenue).
- Réalisation de la tenue en couture et participation au défilé des 11 et 12 /04/2024.

Inscription et participation au Concours de Chefs-d'œuvre de la Fondation Colbert en Mars-Avril 2024.

Deux exemples de réalisations

Objet : Lettre de présentation au concours de chef-d'œuvre de la Fondation Colbert

Madame, Monsieur,

Je souhaite vous présenter mon Chef-d'œuvre effectué au cours de cette année, en parallèle du Prix Goncourt des Lycéens.

Thématique de l'héritage Colbert : ARTS

Valeurs historiques défendues par la fondation : Innovation/Tradition

En début d'année, nous avons participé au prix Goncourt des lycéens 2023. Nous avons douze livres assignés à lire en deux mois. Au vu du nombre d'élèves que nous sommes (douze), ceci était difficilement envisageable en 2 mois, nous avons mis en place des temps dédiés à la lecture où nous partageons chacune nos ressentis sur le livre. Aussi, nous avons arpentés un livre, ce qui était une expérience nouvelle pour toutes.

Grâce à nos échanges, nous avons pu voir l'identité de chacun des livres. Après débat, nous avons élu selon notre avis à toutes, les trois meilleurs premiers livres :

- *Le grand feu, Léonor De Récondo*
- *Les amants du Lutecia, Emilie Frêche*
- *Les conditions idéales, Mokhtar Amoudi*

Nous avons participé de près au prix Goncourt puisque nous sommes allés aux rencontres régionales des auteurs.

Après réflexion, nous avons souhaité mettre en parallèle notre formation avec le prix Goncourt des Lycéens. Saint-Etienne étant la ville du ruban, nous voulions mettre notre savoir-faire traditionnel en valeur, c'est pourquoi la tenue devait être faite de rubans. Le

musée d'Art et d'Industrie représente l'une des richesses de notre ville car il expose l'histoire du ruban mais aussi des tenues en ruban. Nous collaborons avec eux et avons la chance de participer et d'exposer nos tenues lors de la Nuit des Musées le 18 mai 2024.

J'ai choisi le livre : Les amants du Lutecia, triste et romantique histoire d'amour inspirée de fait divers: le suicide planifié d'un couple d'octogénaires au sein du prestigieux hôtel parisien, le Lutetia. Dans cette histoire émouvante et déchirante, rien n'est laissé au hasard. Les préparatifs méticuleux du couple, une chambre impeccable, un appel au garçon d'étage pour le petit-déjeuner, puis la découverte tragique de leurs corps sans vie, tout est minutieusement décrit. Ezra et Maud, morts main dans la main, symbolisent leur unité pour l'éternité. Leur histoire soulève un questionnement profond, du début jusqu'à la fin, sur le droit de mourir dignement.

Une fois la lecture finie, pour moi il était évident qu'il fallait relier mariage et mort. Ils ont décidé de mourir en même temps, de mettre fin à leur amour en même temps. Il me fallait faire une robe de deuil, symbolisant quelque chose qui se finit mais qui perdure au-delà de la mort, tout comme leur amour. J'ai créé une robe aux courbes très dramatiques, tout comme leur acte de choisir leur mort sans se soucier de ce qu'il adviendra. Le bordeaux et le noir sont deux couleurs qui symbolisent pour moi l'amour, la passion, l'explosion mais qui évoquent également la toxicité et le danger d'un amour trop puissant.

Il y a eu plusieurs difficultés. S'approprier un livre pour en créer un chef-d'œuvre n'était pas aussi simple que ce que je l'imaginai, dans le sens où imaginer des courbes, des textures et des couleurs qui formeraient en finalité une tenue cohérente n'était pas évident. Le dessin et la représentation de ce que je pouvais imaginer étaient des obstacles pour moi. Après de nombreux essais de croquis, j'ai réussi à transcrire au plus près ce que je visualisais. De plus, coudre avec des rubans n'a pas allégé la tâche. La largeur et les textures ont demandé de réfléchir doublement à l'assemblage, de découdre et de réessayer jusqu'au résultat espéré.

J'espère que mon chef-d'œuvre suscitera un intérêt de votre part.

Dans l'attente de votre retour,

Veuillez agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de mes salutations distinguées.

EN-RUBAN-NÉ

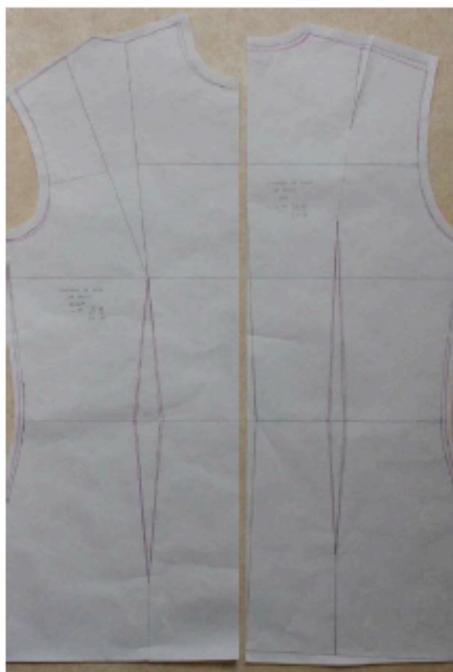


Planche de tendance :

- Un peu d'univers du livre, des idées de tenues, les couleurs qui vont apparaitre dans la tenue finale



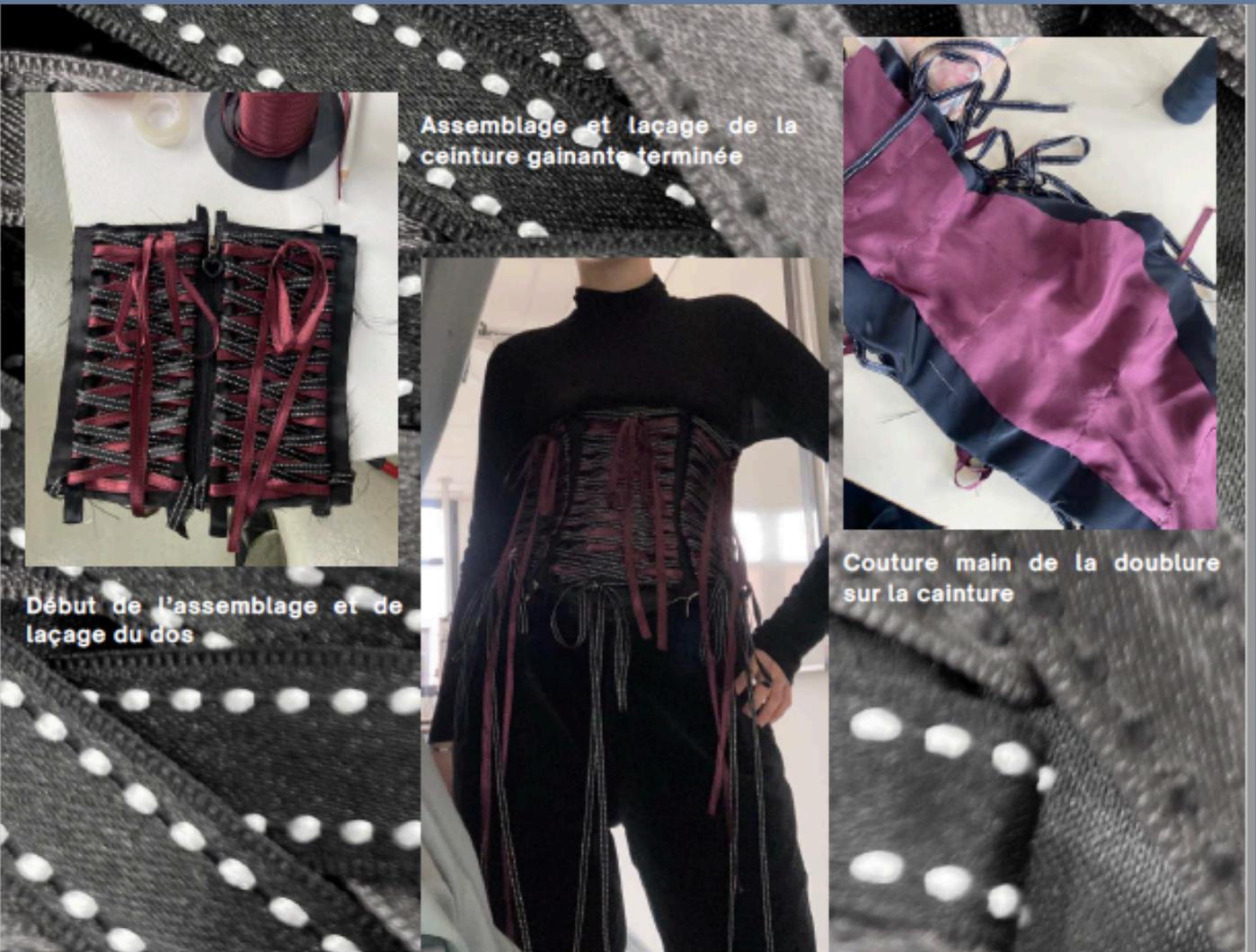
Les croquis finaux pour la commission de validation de la tenue



Je suis partie du corsage de base pour réaliser ma ceinture gainante



J'ai ensuite assemblé sur toile la ceinture et réalisé directement les modifications sur moi-même



Assemblage et laçage de la ceinture gainante terminée

Début de l'assemblage et de laçage du dos

Couture main de la doublure sur la ceinture



Avec un ruban assez large et satiné et des baleines, j'ai créé des coussinets de hanches pour donner un peu plus de structure et d'ampleur à ma jupe



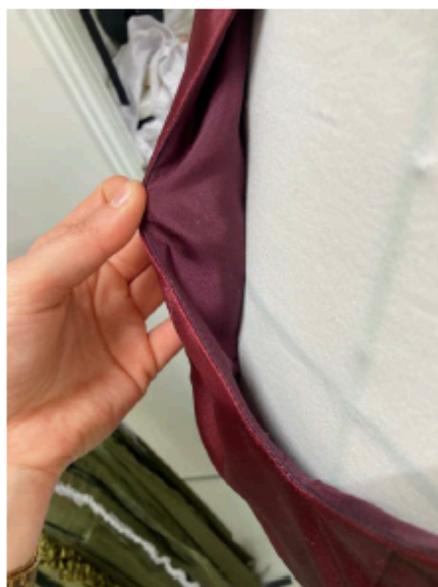
Voilà le résultat final. Il y a des coussinets des deux côtés des hanches et le ruban autour de ma taille qui soutient le tout

J'ai assemblé les rubans sur la ceinture des coussinets de hanches

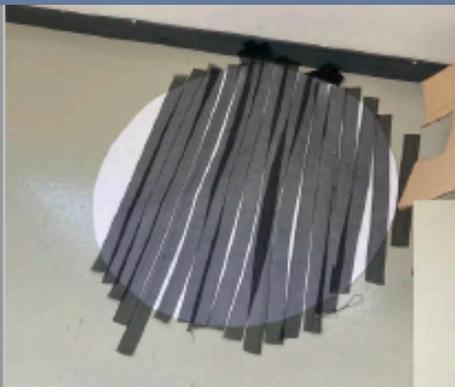


Zoom sur les rubans de la jupe. Ruban en voile noir, ruban très fin en velours noir, ruban froissé noir de 3.5 cm de largeur, ruban que j'ai superposé pour lui donner du relief et de la profondeur

Pour le haut je voulais quelque chose d'assez simple vu que le reste de la tenue est assez chargé. J'ai pris un ruban très large rouge de la même manière que le ruban du laçage de la ceinture gainante



J'ai fait une doublure pour un résultat qui finit bien les bords



ÉTAPE N°1 :

Je suis partie de la plus grosse largeur de ma tête et j'ai créé un rond



ÉTAPE N°2 :

J'ai assemblé les rubans en voile noir



RÉSULTATS FINAL :

Voilà le béret assez gros avec un beau retombé

Résultat de la tenue finale



Le processus créatif

Ce projet a commencé avec la recherche et la réalisation de planches d'inspiration et de dessins. J'ai ensuite choisi une des tenues que j'avais dessinée et sélectionné les matières qui allaient la composer.



Dessin final annoté



Planche de recherche avec croquis et échantillons de rubans



Façade de la cathédrale St-Etienne de Toulouse



Rosace St-Etienne de Toulouse



Intérieurs et vitraux St-Etienne de Toulouse

Création des patrons et toiles

Il a ensuite fallu tracer les patrons de chaque pièce qui compose la robe. Pour m'assurer que la forme et la taille soient justes, j'ai cousu une toile, un prototype du corsage pour tester le patron et réaliser les modifications nécessaires.



Première toile du corsage



Deuxième prototype de manche



Troisième prototype de manche

Coupe et assemblage

Une fois la toile validée, j'ai coupé les pièces du patron dans une toile de coton qui sert de support aux rubans et une dans de la doublure pour le corsage. Les rubans ont été tissés et épinglés à la base pour former le motif de briques puis cousus à la machine.



Placement des patrons sur le tissu



Tissage des rubans



Assemblage du corsage



Assemblage de la traine

Création des vitraux

Les vitraux sont réalisés avec des rubans en organza transparents plaqués sur un textile intissé qui leur donne de la tenue tout en laissant passer la lumière. Un fil LED passé dans la doublure permet de les illuminer.



Prototype à échelle 1:4 du vitrail « Soleil »



Vitrail « Pluie »



Vitrail « Nuit »



Installation des LED

La tenue finie

Après près de 200 heures de travail, je peux enfin présenter ma robe « De rubans et de briques ».



TENUES EXPOSÉES AU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ETIENNE DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES (SAMEDI 18/05/2024).





Evaluation de l'opération :

S'est-elle déroulée comme vous le souhaitiez ? Oui.

Quels sont les effets positifs sur le déroulement du prix ? Travail en réseau, inscription de l'action dans un parcours.

Des regrets ? Une évolution à envisager? Non ! A refaire !