

OBSERVER LA SÉLECTION GONCOURT PAR LE PRISME DE LA PRESSE



LYCÉE DE HAUTE-AUVERGNE
SAINT-FLOUR

Professeure de lettres
Professeure documentaliste

SECONDE GÉNÉRALE ET
TECHNOLOGIQUE



Pendant et après le prix



Une quinzaine d'heures



Classe Goncourt

PROJET: S'APPUYER SUR LE PRIX POUR ABORDER LA PARTIE DU PROGRAMME DE SECONDE
« LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE DU XIXÈME AU XXIÈME SIÈCLE »
ET FAIRE RÉDIGER DES ARTICLES CRITIQUES

OÙ? Dans la salle de cours.

QUAND? Pendant les cours de Français, entre les rencontres régionales et les rencontres nationales.

DESCRIPTION:

Chaque année, ou presque, la sélection Goncourt suscite débats et polémiques dont la presse se fait l'écho : le manque de partialité d'un membre du jury en 2021, le recours à des lecteurs sensibles en 2023, pour citer les plus récents. On peut donc facilement s'appuyer sur l'actualité pour poser les bases d'une critique éclairée et faire débattre les élèves en classe.

ETAPES:

- Historique des liens étroits qui unissent journalistes et écrivains.
- Lecture d'articles de presse sur la sélection Goncourt (deux critiques de *Veiller sur elle*). Travail sur le registre polémique et la rhétorique mise en œuvre dans ce type de texte. Exemple de la polémique sur *Que notre joie demeure* et les "sensitivity readers".
- Rédaction d'articles critiques.
- Prolongement: le procès de *Madame Bovary*, permettant de parcourir le thème de la polémique littéraire dans une perspective historique et d'en voir les prolongements contemporains: éloge, plaidoyer, réquisitoire.

- Evaluation de l'opération :

• S'est-elle déroulée comme vous le souhaitiez ?

A peu près, si ce n'est le manque de temps pour approfondir et développer les thèmes abordés.

• Quels sont les effets positifs sur le déroulement du prix ?

La lecture de critiques rédigées par des professionnels a permis d'affiner le jugement des élèves sur chacun des romans, de leur donner parfois du vocabulaire, de placer des mots précis et appropriés sur certaines impressions qu'ils n'arrivaient pas forcément à exprimer. Ces articles ont aussi été sujets à débat, car les élèves n'étaient pas d'accord avec tout ce qu'on a pu y lire. Bref, cela les a fait mûrir dans leur réflexion de jurés.

• Des regrets ? Une évolution à envisager ?

Travail à réaliser plus tôt dans le projet.